

KONST PÅ STAN - FÖR BARN

Filmerna vill ge inspiration till att titta lite mer på den offentliga konsten som finns runt om oss. I första filmen är vi på Lilla Torget för att titta på emaljkonstverket *Vem får sitta på piedestal* och Stora Torget där vi ser *Jonas Alströmerbysten*. Nästa film visar skulpturerna *Våren* i museiparken och *Med handväskan som vapen* i Åmanska parken.

I filmerna nämns en del fakta - beroende på gruppens ålder och behov – kan de behöva förklaras mer ingående. Vissa saker knyter säkert an till annat ni pratat om och kan på så vis länka samman konstupptäckandet med andra ämnesområden .

Meningen är dock att tyngdpunkten ska ligga vid tittarens upplevelse av konstverken och flera frågor ställs kring det. Välj om det passar gruppen bäst att stanna filmen vid en sådan fråga eller om ni hellre diskuterar efteråt.

De här frågorna ställs i filmerna:

Film 1

VEM FÅR SITTA PÅ PIEDESTAL

- känner du igen fåglarna på konstverket?
- Varför tror du att det är så stor skillnad på hur mycket vi vet om Jonas Alströmer och vad vi vet om hans fru Hedvig Elisabeth?
- Vilka personer får "sitta på piedestal"?

JONAS ALSTRÖMER-BYSTEN

- Hur tycker du att han ser ut?
- Känns det som om han skulle kunna se dig?
- Spelar det någon roll **var** ett konstverk finns, för hur det känns när du tittar på det?

Film 2

VÅREN

- Om du tänker dig våren som en person – hur skulle den se ut?
- Vad tycker **du** att det ser ut som skulpturen VÅREN gör/ tänker/ ser?
- En gång blev den här skulpturen - "bortrövad" - vad tror du hände?
Denna fråga kan också vara ett tema för en berättarövning, muntlig / skriftlig eller som bild.

MED HANDVÄSKAN SOM VAPEN

- Vad tänker du när du ser den här skulpturen?
- Vad gör den?
- Kan du känna att du vill göra så någon gång?
- Är väskan ett vapen?
- Vilka människor vill du se avbildade?
- Kan meningen med konst vara att sätta igång funderingar?

JÄMFÖRELSE AV DE BÅDA KONSTVERKEN

- Vilka likheter eller olikheter hittar du mellan de båda konstverken?
- Vi har tittat på två konstverk som föreställer kvinnor, den ena är mindre än en vanlig människa och den andra större. Gör just storleken någon skillnad för hur det känns att titta på dem?
- Vem bestämmer vilken konst som ska finnas på stan, hur tycker du att det skall gå till?

På egen hand: gå på upptäcktsfärd bland den offentliga konsten - hitta det som finns i närheten!

För att fördjupa upplevelsen och intresset för den konst som finns i närområdet eller på utflyktsvägen är det inte nödvändigt med förkunskaper. Ställ frågor till gruppen som lägger tonvikt på upplevelsen av konsten - frågor som inte kan ha rätt eller fel svar.

Förslag på frågor att använda när ni tittar:

- Vad är det jag **ser**? Beskriv noggrant och detaljerat!
Går det att uppleva med **fler sinnen**? – är det hårt/mjukt, slätt/vasst, varmt/kallt, har den någon lukt?
- Vad kommer jag att **tänka på** när jag ser konstverket? (associationer)
- Hur **känner** jag mig när jag tittar på konstverket?
- Vilket **material** tror jag konstverket är gjort av?
- Vad är det för sorts **plats** konstverket finns på?
Gör konstverket någon skillnad för hur den här platsen är och känns?
(Hurdan skulle platsen vara utan konstverket?)

Ett sätt att engagera sig i konstverket kan också vara att för en stund själv få föreställa det och försöka efterlikna det så mycket man kan.

En variant är att låta eleverna samarbeta: en är *konstnär* som "formar" en eller flera elever som är *materialet*. Uppgiften kan vara att efterlikna den skulptur ni tittar på, eller att skapa på eget tema.

Lycka till och ha spännande konstutflykter!

Ylva Sillén
pedagog Alingsås konsthall
ylva.sillen@alingsas.se
mobil 0734 269500