

LÄRARHANDLEDNING

ANJA FREDELL

Sorting Things Out

Alingsås konsthall

21 september – 11 januari 2025

Anja Fredell är verksam konstnär i Göteborg. Hon har en masterexamen i konst med inriktning mot textilkonst från HDK-Valand, Göteborgs universitet.



Fredell är intresserad av hur livet känns och strävar efter att avspegla detta i sin konst. Inre upplevelser som inte låter sig förklaras med ord vill hon ge en fysisk, kanske mer begriplig form, i det konstnärliga uttrycket.

Utställningens titel *Sorting Things Out* syftar på att reda ut och strukturera sin inre sinnliga värld.

Känslan i materialet är viktig i Fredells konst, därför använder hon flera olika material och tekniker:

Tuftning – Fredells huvudsakliga arbetsätt, är en textil teknik där man med en maskin skjuter in garn i en uppspänd duk. Arbetet är fysisk krävande och intensivt. Ofta är verken flera meter i höjd och bredd. Olika sorters garn bidrar till olika skiftningar i färg och glans.

Keramik – som kontrast till den varma och mjuka textilen finns den hårda men ömtåliga keramiken, ofta blankt glaserad med spår efter fingrarna som modellerat in rytmiska mönster.

Måleri – i utställningen finns bilder som kom till i somras under en stipendievistelse i Paris. Bilderna är skapade i ett automatiserat flöde, mer som projektyta för känslor än en föreställande avbild.

I Paris påbörjade Fredell även projektet **Den surrealistiska forskningsbyrån** som visas i utställningen. Bakgrunden är ett dokument skapat på 1930-talet av den surrealistiska rörelsen. Inom surrealismen la man vikt vid att komma i kontakt med det undermedvetna. En metod var att med hjälp av ett frågeformulär beskriva föremål man hittat på Paris' gator. Några exempel på frågorna: *Hör den till dagen eller natten? Vilket språk talar den? Vilken historisk person kan den identifieras med? Har den varit förälskad? Är den ond eller god?* Det handlar alltså inte om vad vi lärt in och vet om föremålen, utan hur de upplevs och känns, vad de väcker för minnen och associationer – alltså hur vi undermedvetet uppfattar dem.

Anja Fredell valde sommaren 2024 att återuppväcka detta experiment i Paris tillsammans med en grupp konstnärer där. Samma sak gjordes sedan med ett antal objekt från Alingsås museums samlingar.

Frågorna, föremålen och gruppens svar, finns med i denna utställning. Det som är upphittat på gatan och det som är objekt ur museets samling får här samma status genom att ingen traditionell beskrivning av dem finns med. Som i Fredells övriga konst handlar det om vår känsla och upplevelse.

I utställningen, diskutera gärna två och två:

- Välj ett verk du fastnar för
- Vilken teknik och material har konstnären använt?
- Vilken känsla tycker du finns i konstverket?
- Vad associerar du till/kommer att tänka på när du ser det?
- Vad tror du att konstnären vill förmedla?

Övningar i utställningen och efter konsthallsbesöket:

Motsatser - Välj **två** konstverk att jämföra. Hitta så många *adjektiv* eller *motsatsord* som du kan om det du ser i konstverken. Skriv ner orden.

Som fortsättning: Ta med orden till klassrummet, använd tre slumpvis valda av orden att skapa en bild eller text utifrån.

Förändra ett föremål: Gör "återbrukskonst" med syftet att förändra upplevelsen av ett föremål. Det kan vara färg, struktur eller något annat som skapar känslan. En sten kanske får ett mjukt hölje, ett gosedjur blir ett monster, mörkt bli ljust osv. För att anknyta till utställningen: använd upphittade föremål att arbeta med.

Surrealistiska forskningsbyrå

Gör en egen surrealistisk forskningsbyrå!

Frågorna: eleverna hittar på frågor och skriver ner - gärna kring ämnen som är svåra eller vanligtvis riktade till en människa. (Se över att du tycker att frågorna fungerar för gruppen).

Föremålen: Låt eleverna leta föremål ute eller låt var och en ha med sig ett litet föremål.

Svaren: Passar det gruppen bättre kan ni skriva ner och svara anonymt.

Diskutera svaren. Finns det föremål som får enhetliga svar? Några som får väldigt olika svar? Varför?

Tack för att du tagit del av denna lärarhandledning.
Har du synpunkter eller önskemål får du gärna höra av dig till:

yiva.sillen@alingsas.se

Vänliga hälsningar

Ylva Sillén

Pedagog Alingsås konsthall

